



### PROGRAMME

- 9h30 Introduction
- 10h **Frédérique Desbuissons** (Université de Reims Champagne-Ardenne)  
Du cru et du cuit : les natures mortes dans les livres de cuisine, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle
- 11h **Jan Blanc** (Université de Genève)  
Rembrandt et la « nature morte »
- 12h *Déjeuner*
- 14h **Claudia Salvi** (chercheuse indépendante)  
Jean-Baptiste Monnoyer dans la galerie d'Apollon au Palais du Louvre ou l'invention du feston de fleurs et de fruits « à la française »
- 15h **Kalinka Janowski** (Université de Fribourg)  
Entre animé et inanimé. Claude Aubriet et *Relation d'un voyage du Levant* de Joseph P. de Tournefort
- 15h30 **Céline Tritten** (Université de Genève)  
Peinture de fleurs et nature morte. Questions de catégories en France au XVIII<sup>e</sup> siècle
- 16h *Pause*
- 16h15 **Anton Moret** (Université de Genève / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
La montre peinte dans les *stillevens* néerlandaises du XVII<sup>e</sup> siècle
- 16h45 **Sangmin Lee** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
La nature morte monochrome à Haarlem au XVII<sup>e</sup> siècle : une esthétique de la simplicité
- 17h15 **Alithéia Soulié** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
La « leçon de Chardin » à Édouard Manet : actualiser le genre de la « nature morte » à partir de la réception d'un art « modèle »
- 17h45 **Alysée Le Druillenec** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Université catholique de Louvain)  
*Thérèse* par Alain Cavalier : chose cinématographique et lieu d'une simplification métaphorale
- 18h15 Conclusion